

# UNDERGRUNDEFN

**UPGRADE 09**



# Indholdsfortegnelse

## UNDERGRUNDEN

**Side 3**

Tæpper

**Side 4**

Deko / Det organiske element

**Side 5**

Deko / Undergrunden Indgangsportal

**Side 6**

Skab 1

**Side 7**

skab 2

**Side 8**

langsiden

**Side 9**

lydisolering / akustikløsning loft

**Side 10**

lys

**Side 11**

UNDERGRUNDEN  
**UPGRADE 09**

# UNDERGRUNDEN

UNDERGRUNDEN bliver brugt til mange forskellige aktiviteter. Så det er ikke helt uden grund at rummet gik under navnet MULTIRUMMET, før det tog navneforandring til UNDERGRUNDEN. Rummet bliver brugt til dans, til teater, til sang, meditation, alskens forestillinger og meget mere, det er derfor nødt til at være flexibelt indrettet, og i sine rammer lægge op til indhold fremfor i sig selv at præsentere så meget indhold at det kan overskygge aktiviteternes indhold. Derfor vil jeg arbejde med rammerne frem for indholdet. Jeg vil skabe muligheder frem for at indsnævre muligheder ved brug af rummet. Aktiviteterne trods disses mangfoldighed har dog det til fælles at behovet for en bedre akustik er en gennemgående faktor der bør styrkes, så det er min primære indsatsfaktor. Derudover vil jeg styrke og arbejde med det scenografiske rum, et scenografisk rum der løbende kan ændre sig, men som i sig selv er lige til at gå til og bruge uanset brugernes behov. Jeg vil igennem tæppe løsninger herved arbejde med en forbedret akustik og det mangfoldige scenografiske rum. Jeg vil arbejde med et indgangsparti der åbner op for rummet fra indgangspartiet ved gangen og sidst men ikke mindst vil jeg skabe rammer for og underspille æstetikken i form af en dekoration der bevæger sig på vægge, lofter og henover lærreder jeg vil ophænge på langsiden i rummet, for endvidere at styrke akustikken.

Velkommen til UNDERGRUNDEN...



UNDERGRUNDEN  
UPGRADE 09



# Tæpper

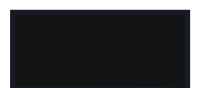
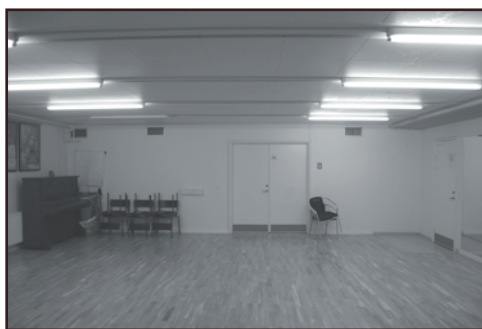
Som udgangspunkt er der brug for at lydisolere rummet bedre, skabe bedre akustik og æstetisk skabe en mere stemningsfuld baggrund ved forestillinger. Til dette formål, vil jeg strikke et sort molton tæppe sammen til hele endevæggen foran depotet, samt et sort molton tæppe ophængt på væggen i den modsatte side af rummet, når rummet skal lukkes helt af for lysforstyrning fra ovenvinduet og samle lyden. Begge tæpper skal sættes op med samling i midten, så det afhængigt af situationen og sammenhængen, kan trækkes til siden helt eller halvt og imødekomme den stemning der ønskes at skabe ved et helt halvt, lukket eller åbent rum.

Bagved de sorte tæpper vil jeg sætte tæppestykker op i flere forskellige farver, således at man derved kan opnå forskellige scenografiske virkninger ved at kombinere bagtæpperne med de sorte tæpper i front.

Tæpperne bliver ophængt løst med folder fra gulv til loft på to wire, fordelt i midterstykket, således at det kan krydse hinanden. Det bliver syet sammen af Mia Hoffman (textildesigner), med stropper i farver, som inspireres af de organiske former og den røde farve vi ydeligere vil påvirke rummet med.

Desuden vil jeg sætte et hvidt gardin op foran spejlene, ligeledes med samling på midten. Det er mere elegant og bedre egnet med tyndt hvidt stof i denne sammenhæng og er desuden mindre støvopsamlende. Tæpperne vil bidrage til at gøre rummet mere hyggeligt og yderligere forstærke fornemmelsen af at være i et teater, hvilket givetvis vil være til alles glæde og fordel.

Desuden er det tænkt at rummets fire vægge, således arbejder sammen i sort/hvide par over for hinanden.



Sort



Rød



Gul



Turkis



# UNDERGRUNDEN

**UPGRADE 09**

# Deko /

## Det organiske element

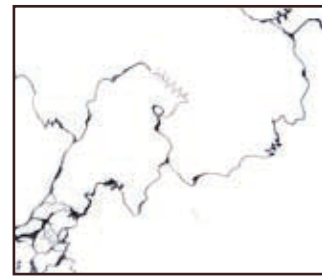
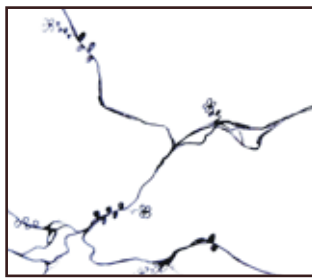
Uden at forgribe sig på huset, kan man gøre meget med lidt. Og fremfor at bryde med husets stringente arkitektoniske linier og forsøge at lave helt om på det, hvilket ville være et overgreb mod den eksisterende arkitektur. Synes det mere åbenlyst at bidrage til det eksisterende miljø med en blødere formgivningslinie i direkte kontrast til det eksisterende stringende fysiske rammer. Forhåbentlig kan dette bidrage komplementært og forstærkende begge veje til ift. husets behov for en lægge en blødere linie og derved skabe balance der udviser en højere grad af imødekommenhed.

Stine Tange, Lisbeth Skarving, vores kære mand fra kommunen der præsenterede sin brugerundersøgelse og garanteret langt de fleste brugere og potentielle brugere af huset, har alle udtrykt et ønske og et behov for en blødere linie. Deraf ideen til det organiske element.

Jeg vil lade dekorative jungle japansk design inspirerede buskadsler kravle rundt i rummet. Nogle steder centreret, andre steder blot markeret, og atter andre ikke tilstede. I en helhed som en beskedet voksende planteform der binder rummet sammen med resten af huset.

Jeg vil udføre det som et dekorativt element i en farve, som jeg forestiller mig er mørk grå, over i en nuance der ved mørklægning synes sort. Et element som i sig selv ikke er i fokus men snarere understøttende det eksisterende. Således kan man gøre meget med lidt, og tanken er at denne ide iøvrigt kan brede sig til resten af huset, omkransende det som er KIB. I virkeligheden kan den brede sig i det uendelige, i PR øjemed kunne man lade denne slange fungere som et udtryk for husets indre liv, kulturlivet, de bløde former, følelserne og kunsten, uden at bryde med den liniære arkitektur. Men snarere underspille denne i et komplementært givende forhold, der vokser i kraft af sin forskellighed.

Min fornemmelse er at det vil give en højere grad af balance, underspille og udtrykke den mangfoldighed husets indre og ydre liv er i samspil med hinanden på.



**UNDERGRUNDEN**  
**UPGRADE 09**



# Deko / UNDERGRUNDEN

## indgangsportal

Jeg vil udsmykke indgangsportalen til undergrunden, med bogstaverne "Undergrunden" som kravler ud af døren, fra betongulvet i rummet, henad gulvet i gangen, op ad loftet og vægge. For at skabe opmærksomhed omkring rummet og sætte fokus derpå. Jeg vil udføre dert i dyb rød, i funky style, kombineret med det organiske element, der i den sammenhæng vokser til rundt omkring.

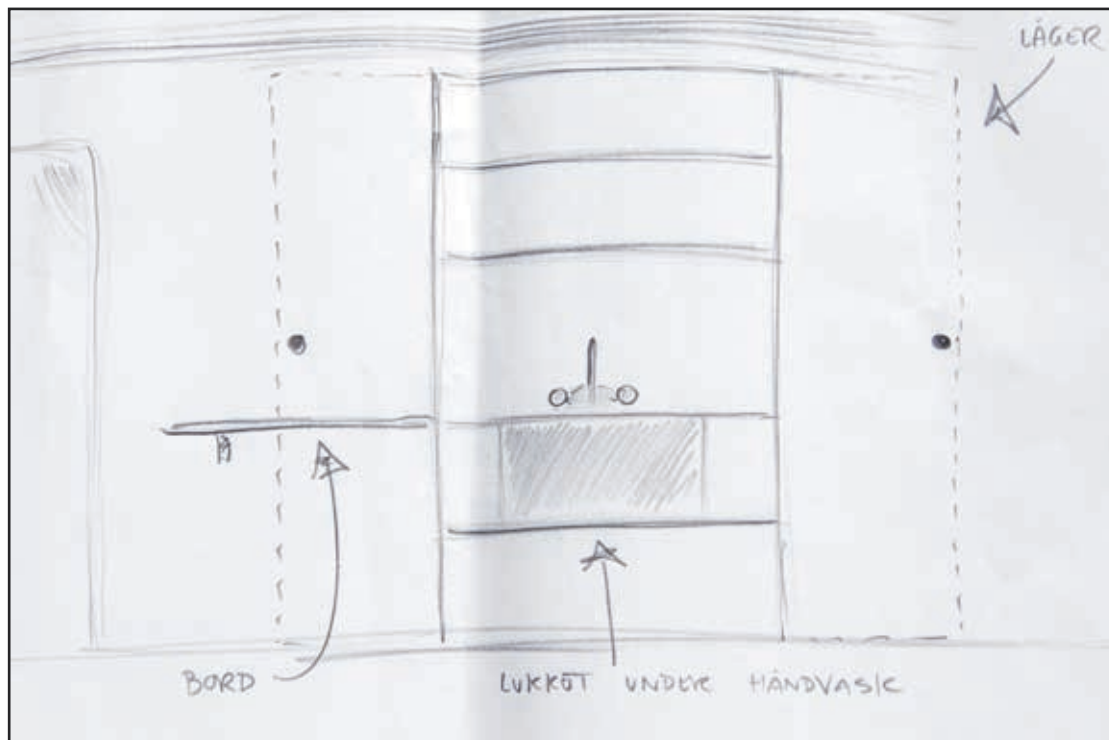


Rød

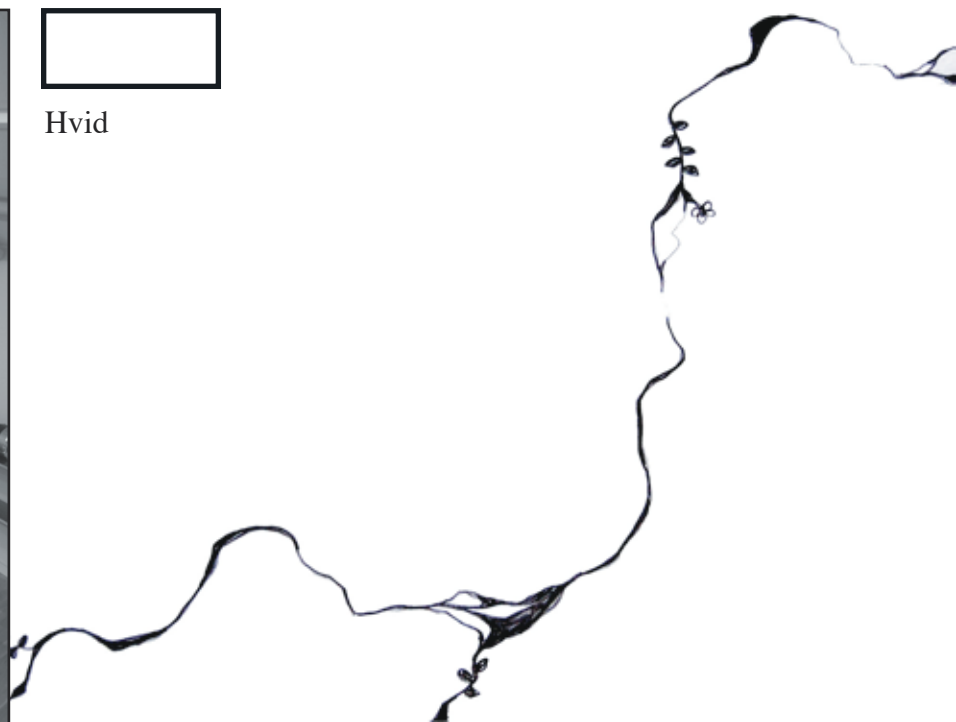


# Skab I

Efter ønsker fra huset fjerner jeg det meste af bordet i rummet, for udelukkende at lade bordet omkring håndvasken stå og iden sammenhæng bygger jeg et skab med låge derop omkring. Skabet bliver hvidt som det tilstødende hvide gardin ved spejlene.



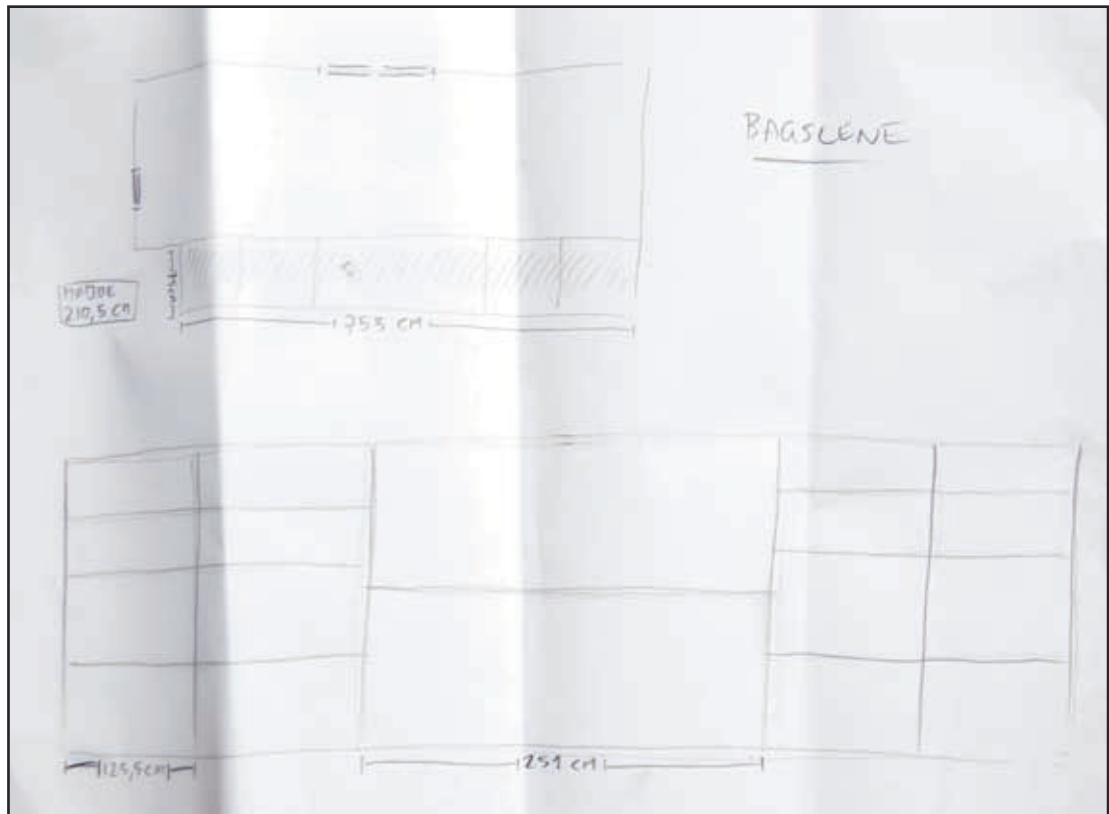
Hvid



**UNDERGRUNDEN**  
**UPGRADE 09**

# Skab 2

I depotrummet der lægger sig op til Undergrunden, bygger jeg et rummeligt skab til diverse rekvisitter, musik og teknik.



Hvid



**UNDERGRUNDEN**  
**UPGRADE 09**



# Langsiden

Jeg vil spænde tre lærreder op på langsiden. Disse vil i sig selv bidrage til en bedre akustik i rummet. Desuden kan man ved at hæve lærrederne en kende ud fra væggen, og herved lade dem hænge ned fra loftet, forbedre akustikken yderligere. Lærrederne bliver hvide som væggene, men kommer æstetisk til sin ret ved at være omdrejningspunkt for det dekorative element, således at det fremstår i sin udfoldelse herfra og man får fornemmelsen af at kunsten på væggene udspringer herfra. Ved direkte frontalt skue på lærrederne i sammenhæng med væggen vil dekorationen gå i et med dekorationen på væggen. Fra siden vil bagvæggen fungere for sig selv og lærrederne for sig selv.



Hvid



Sort



**UNDERGRUNDEN**  
**UPGRADE 09**

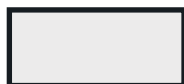


# lydisolering / akustikløsning loft

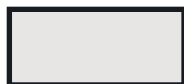
Jeg vil nedhænge 6 tæpper på langs over den nuværende isolering i loftet. Med 1cm på det nederst hængende stof på midten. Jeg vil tone stoffet i en nuance der bevæger sig fra klar hvid til en lys beige, fra den ene til den anden side fra enden ved vinduespartiet til endevæggen ved depotet, og underspile nuanceringen fra naturligt lysindfald til scene herimellem.



Hvid / Tone 1



Tone 2



Tone 3



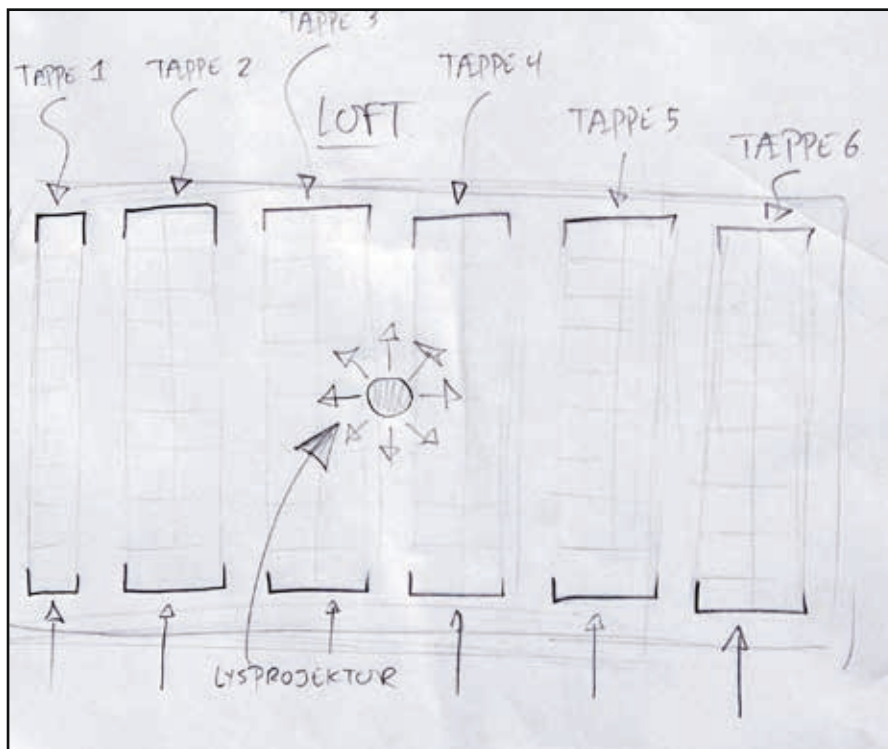
Tone 4



Tone 5



Tone 6



# UNDERGRUNDEN

UPGRADE 09

# lys

Ophæng af lysprojektor der kan sende lys rundt i alle leder og kanter af rummet, ophænges centralt i rummet.



**UNDERGRUNDEN**  
**UPGRADE 09**